

바레코드 연습 7

세줄 바레 코드를 사용한 Am 진행입니다. 팝 코드 진행 중 하나입니다.
천천히 연습하는 것이 중요합니다.

1일차 연습

코드와 바레에 대한 간단한 소개입니다. 페이지에 모든 정보가
있습니다. 이에 소요되는 시간은 10-15분을 넘지 않도록 하세요. 단계
4에서는 엄지를 사용하는 이상한 동시연주가 있습니다... 그냥
알아두세요.

BV----- BI-----

Step 1

검지손가락을 플랫에
가까이에 유지시켜야
합니다.

BV----- BI-----

BV----- BI-----

Step 2

다른 탄현 패턴을 시도해
보세요. 소리 크기는 동일
한 상태로 유지하세요.
일반적으로 약지가 약하게
들릴 수 있습니다.
그 부분을 수정해 보세요.

BV----- BI-----

BV----- BI-----

Step 3

동시에 줄을 함께 탄현
하세요. 바레를 프렛
와이어에 가까이 유지
하세요

BV----- BI-----

Tab notation for Step 3, measures 1-4:

Measure	1	2	3	4
BV	a 5	a 5	a 5	a 5
BI	m 5	m 5	m 5	m 5
T	5	5	5	5
A	5	5	5	5
B	7	7	7	7

BV-----

BI-----

Tab notation for Step 3, measures 5-8:

Measure	5	6	7	8
BV	5	5	5	5
BI	5	5	5	5
T	5	5	5	5
A	5	5	5	5
B	7	7	7	7

Step 4

3연음 방법과 트레몰로
테크닉을 사용한 연주.
첫 번째 줄은 손가락으로,
베이스 음표는 엄지로
연주합니다

BV-----

Tab notation for Step 4, measures 1-4:

Measure	1	2	3	4
BV	m 5	i 5	m 5	i 5
BI	P 5	P 5	P 5	P 5
T	5	5	5	5
A	5	5	5	5
B	7	7	7	7

BI-----

Tab notation for Step 4, measures 5-8:

Measure	5	6	7	8
BI	3	3	3	3
T	3	3	3	3
A	3	3	3	3
B	5	4	4	2

Step 5

엄지와 중지로
동시에 탄현
합니다

BV----- BI-----

Tab notation for Step 5, measures 1-4:

Measure	1	2	3	4
BV	a 5	m 5	a 5	m 5
BI	i 5	i 5	i 5	i 5
T	5	5	5	5
A	5	5	5	5
B	7	7	7	7

2일차 연습

어제 연습한 것과 같은 바레코드를 다른 위치에서 연습해 봅시다. 가끔 작은 프렛에 대처하는 것이 꽤 어려울 수 있습니다. 왜냐하면 엄지가 넥 뒤에 약간 조절이 필요할 수 있기 때문입니다. 엄지를 조금 낮추는 것이 도움이 될 것 같아요. 그렇게 해 보세요. 그것이 도움이 될 것입니다

Ex.1

BX BX BVIII BVII

Ex.2

BX BVIII BVII

Ex.3

BX BVIII BVII

Ex.4

BX BVIII BVII

Ex.5

BX BVIII BVII

3일차 연습

이미 배운 4줄 바레코드를 모두 활용한 강화 및 제어 능력 향상을 위한 20개의 바레코드를 연주합니다. 13번부터 16번까지는 다른 보이싱을 사용합니다.

The musical score is divided into four systems, each containing four measures of exercises. The exercises are labeled with bar codes (BV, BX, BVIII, BVII, BI, BIII) and include fingerings and fret numbers.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: BV (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3)
- Measure 2: BX (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10)
- Measure 3: BVIII (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8)
- Measure 4: BVII (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7)

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: BV (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5)
- Measure 6: BX (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10)
- Measure 7: BVIII (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8)
- Measure 8: BVII (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7)

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: BI (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3)
- Measure 10: BIII (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5)
- Measure 11: BV (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3)
- Measure 12: BI (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3)

System 4 (Measures 13-16):

- Measure 13: BI (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3)
- Measure 14: BIII (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5)
- Measure 15: BV (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3)
- Measure 16: BVII (Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; Frets: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7)

4일차 연습

이번 힘을 기르는 크로매틱 연습을 통해 손가락을 계속 펴세요. 1-2 조합으로 시작해서 1-3, 그리고 오늘은 1-4 조합을 연주하게 됩니다. 이는 상당히 넓고, 새끼 손가락을 제어하기 어려울 수 있습니다. 여기서의 비밀은 넥 뒤에 엄지를 직선으로 유지하고 손가락을 프렛 와이어에 아주 가깝게 놓는 것입니다. 단 몇 분 동안 연습한 후에 1분 쉽니다. 그리고 다시 시도하며 매번 다시 시작할 때마다 조금 더 길게 누르려고 노력합니다.

Ex.1

Ex.2

Ex.3

5일차 연습

이미 배운 모든 코드에 대한 리뷰입니다. 오른손이 조금 더 어려울 수 있으며 때로는 각 코드를 두 박자 동안 유지해야 할 때가 있습니다. 그렇게 할 때는 반드시 코드를 전체 값 동안 유지하도록 하십시오. 이는 기술을 숙달하는 데 도움이 될 것입니다.

BV-----

BX-----

9 BIII----- BV----- BX BV BIII BV BX BV BIII

15 BX BV BIII BV BX BV BIII

19

BIII

BI-----

TAB

0 4 1 2 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 0

a 0 a 5 3 0 1 1 0

m 1 m 1 3 3 2 2 3 1 1 0

i 2 i 2 4 4 2 2 3 2 2 0

p 0 p 0 p 0 p 0 p 0

23

BI-----

BIII-----

TAB

1 1 0 1 3 3 1 0 1 0 2

2 2 1 1 4 4 3 2 4 4 0

3 3 2 2 5 5 2 2 5 5 2